



**XVI SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACION
MUSICAL FLADEM**

**INTERCULTURALIDAD, REALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL
LATINOAMERICANA.**

Utopías y acciones a 200 años de la “emancipación” política de nuestro continente

Del 25 al 29 de octubre de 2010. Ciudad de Loja, Ecuador

Organizado por el

FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL-FLADEM

PROGRAMA GENERAL

La red continental de educadores musicales que integran el FLADEM se da cita en el XVI SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL, en Loja, Ecuador. La concreción de este hecho es la feliz conjunción de una cadena que tiene como primer eslabón al niño y a la música. A partir de allí, educadores-músicos de toda América Latina, presentan el resultado de su trabajo por medio de una muestra artística y reflexiva de pensamiento pedagógico musical.

La valoración plena de la riqueza cultural de nuestra Patria Grande, aunada a la posibilidad de crear desde nosotros mismos, nos remite ahora a discutir sobre el recorrido histórico marcado desde las fechas oficiales de “emancipación” política hasta el presente de nuestros países. En ese sendero, huellas profundas han ido conformando el carácter de nuestros pueblos que, marcados por la interculturalidad, la dependencia foránea, las políticas de turno y las disparidades económicas –entre otros- han plagado de resultados complejos la sobrevivencia en estas latitudes.

Sorprendentemente el arte florece en medio de todo. La creatividad bulle y la música no cesa. Recorre caminos formativos diversos y desde la educación musical ingresamos a ser partícipes de una construcción mayor que conlleva el desarrollo del pensamiento crítico y la sensibilidad musical que propenda a hacer más humanos a los hombres y mujeres que constituirán los elementos vitales en la transformación continua de nuestras sociedades.

En la fiesta que constituyen estos cinco días de encuentro, de música y de reflexión, sabemos que cada quien asumirá la interpretación de la voz correspondiente. Sin embargo, esperamos que la canción se prolongue en nuestros corazones y retorne a los distintos países revertida en mil voces dispuestas a integrarse en el coro general de esperanza para nuestra América Latina.

Manifestamos un agradecimiento especial al equipo directivo de Fladem-Ecuador por la laboriosidad, entrega y alto desempeño en la organización del Seminario, al Secretario General del FLADEM por su trabajo infatigable, al Comité Académico por su asertividad, y a cada uno de los gestores del mismo. Además, a cada uno de ustedes por el empeño para estar presentes y por su aporte en el trabajo que se desarrollará intensamente en estos días.

Sean bienvenidos,

Ethel Batres

Presidenta del FLADEM

FLADEM- Foro Latinoamericano de Educación Musical y Fladem-Ecuador agradecen de manera especial a las instituciones y sus directivos por el apoyo otorgado para realización del XVI SEMINARIO INTERNACIONAL DE FLDEM en la ciudad de LOJA

MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR

ILUSTRE MUNICIPIO DE LOJA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE LOJA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA

MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS DE LOJA

CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DE LOJA

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE GUAYAQUIL

COORPORACIÓN PIO JARAMILLO ALVARADO

CENTRO UNIVERSITARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL (CUDIC)

YAMAHA- ALMACENES JUAN EL JURI

PATRONATO DE AMPARO SOCIAL PROVINCIAL

COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO DE EDUCADORES DE LOJA

COOPCCP COOPERATIVA DE AHORRO DE LA CAMARA DE COMERCIO Y PRODUCCION DE PICHINCHA

HOTEL LIBERTADOR

HOTEL VICTORIA

MESA DIRECTIVA INTERNACIONAL 2009-2011		COMITÉ ACADÉMICO	
NOMBRE	CARGO		
Ethel Batres Moreno <i>Guatemala</i>	PRESIDENTA	Violeta Hemsy de Gainza Presidenta Honoraria <i>Argentina</i>	
Alejandro De Vincenzi <i>Argentina</i>	VICEPRESIDENTE	Ethel Batres Moreno <i>Guatemala</i>	
Eduardo Robles Ledesma <i>México</i>	SECRETARÍA GENERAL	Alejandro De Vincenzi <i>Argentina</i>	
Lilia Romero Soto <i>Perú</i>	TESORERA	Eduardo Robles Ledesma <i>México</i>	
Margarita Castro de Liévano <i>Colombia</i>	SECRETARIA DE ACTAS	Benjamín Pinza <i>Ecuador</i>	
Fabián Lupica <i>Argentina</i>	VOCAL TITULAR	COMITÉ ASESOR	
Erin Vargas <i>Venezuela</i>	VOCAL SUPLENTE	Violeta Hemsy de Gainza Presidenta Honoraria <i>Argentina</i>	
Carlos Deras Carrillo <i>Costa Rica</i>	VOCAL SUPLENTE	Carmen Méndez <i>Costa Rica</i>	
Carlos Mota Guevara <i>Guatemala</i>	VOCAL SUPLENTE	Gloria Valencia Mendoza <i>Colombia</i>	
Esperanza Valencia <i>Colombia</i>	VOCAL SUPLENTE	Margarita Fernández Grez <i>Chile</i>	
Nuria Zúñiga Chaves <i>Costa Rica</i>	ASISTENTE LEGAL		

MESA DIRECTIVA Del Fladem-Ecuador			
NOMBRE	CARGO	NOMBRE	CARGO
José Aníbal Pucha Sivisapa	PRESIDENTE	Jorge Patricio Serrano V.	SECRETARIO
Aurora Quilca Burga	VICEPRESIDENTE	Roque Pineda Albán	TERORERO

CRONOGRAMA GENERAL DEL SEMINARIO FLADEM Ecuador

Octubre, 2010.

HORA	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
8:00-9:00	ACREDITACIONES				
9:00-10:00					
10:30	INAGURACION DEL SEMINARIO CONFERENCIA Y CONCIERTOS	TALLERES MASIVOS	TALLERES MASIVOS	TALLERES MASIVOS	TALLERES C
10:30-11:00		RECESO	RECESO	RECESO	
11:00-11:30					RECESO
11:30-12:00		PLENARIO	PLENARIO	PLENARIO	PLENARIO
12:00-12:30					
12:30-13:00		CONCIERTO	CONCIERTO	CONCIERTO	CONCLUSIONES FOROS
13:00-14:30	RECESO PARA EL ALMUERZO				CONCIERTO-CLAUSURA PRESENTACIÓN SEDE 2011
14:30-15:30	TALLERES A	MESAS DE TRABAJO	MUESTRA DE NUEVOS MATERIALES. Ediciones 2009/2010	TALLERES B	ENTREGA DE CONSTANCIAS
15:30-16:00			RECESO		
16:00					
16:30-17:00	RECESO	RECESO	MUESTRAS DE MUSICALIZACIÓN	RECESO	
17:00-19:00	FORO SESIÓN 1	FORO SESIÓN 2		ASAMBLEA FLADEM	
19:00-19:30	RECESO	RECESO		RECESO	
19:30					
20:30	CONCIERTO	CONCIERTO	REUNIÓN DE CAMARADERÍA	CONCIERTO	



PROGRAMA ACADÉMICO POR DÍA

(Este documento está sujeto a cambios sin previo aviso por causas ajenas a la organización del Seminario)

Lunes 25 de octubre

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
8 a 10	Acreditaciones	Hall del CUDIC		
10.30 a 13:00	INAUGURACIÓN OFICIAL	Teatro Universitario Bolívar	CEREMONIA DE APERTURA.- Presentación de la junta directiva del FLADEM y consejo ampliado.- Palabras de bienvenida	CONFERENCIA: "HACIA UNA NUEVA PRAXIS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ACTUAL" <i>LA PEDAGOGÍA COMO HERRAMIENTA PARA LA DEMOCRACIA</i>
Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil Director: Patricio Jaramillo Carrillo <i>Ecuador.</i>				
Conferencia Magistral-PLENARIO 1 Violeta Hemsy de Gainza (Presidenta Honoraria de FLADEM) <i>Argentina.</i>				
Concierto inaugural-Cuarteto de voces interpretando distintos ritmos de música popular Ecuatoriana. Directora: Paola krupskaya Aranda Salinas <i>Ecuador.</i>				
13:00 a 14:30	RECESO para el almuerzo			
14:30 a 16:30	TALLERES BLOQUE "A"	Corporación "Pío Jaramillo Alvarado"	A1. FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES <i>Lylliam Meza de Rocha</i> <i>Nicaragua.</i>	VER ANEXO BLOQUE "A" DE TALLERES
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 4	A2. VOZ EN VOS <i>Alejandra Fernández</i> <i>Argentina.</i>	

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
14:30 a 16:30	Continuación de TALLERES BLOQUE "A"	Cooperativa Educadores de Loja	A3. CANTO A LA VIDA: MÚSICA ANTES DE NACER..., EN LOS PRIMEROS DÍAS... EN LOS SEGUNDOS... ¡Y SIEMPRE! <i>Ethel Batres</i> <i>Guatemala.</i>	VER ANEXO BLOQUE "A" DE TALLERES
		Museo del Banco Central	A4. EL CUERPO COMO UN INSTRUMENTO SOCIALIZADOR-MUSICAL- METODOLOGÍA BAPNÉ <i>Eduardo Robles</i> <i>México.</i>	
		Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes"	A5. LA PERCUSIÓN AFRO-AMERICANA EN LA CLASE DE MÚSICA: NUEVOS Y VIEJOS PARADIGMAS DE PENSAMIENTO EN EDUCACIÓN MUSICAL <i>Carlos Saavedra, Augusto Pérez Guarnieri, Eduardo Guedes y Leandro Maia</i> <i>Costa Rica, Brasil y Argentina.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 2	A6. LA VOZ DEL CUERPO, LA MIRADA DE LA VOZ <i>Alejandro De Vincenzi</i> <i>Argentina.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 1	A7. VISUALIDAD EN LA MÚSICA_SONIDO E IMAGEN EN ACCIÓN CREATIVA <i>Erin Vargas</i> <i>Venezuela.</i>	
		Casa de Cultura Ecuatoriana. Sala de Danza	A8. HERRAMIENTAS MUSICALES EN EL AULA <i>María Olga Piñeros</i> <i>Colombia.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 3	A9. JUEGO BAILANDO, BAILO JUGANDO <i>Luzmila Mendivil Trelles</i> <i>Perú.</i>	
		Salón Social del "Patronato de Amparo Social"	A10. LA MÚSICA MODERNA Y EL NIÑO <i>Instituto Artene</i> <i>México.</i>	
16:30 a 17:00	Receso			

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
17:00 a 19:00	FOROS DE TRABAJO SESIÓN 1	Auditorio "Manuel Carrión Pinzano"	"FORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO ENTRE LOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO PARA DESARROLLAR TEMAS RELACIONADOS AL QUEHACER EDUCATIVO MUSICAL ACTUAL EN AMÉRICA LATINA"	EDUCACIÓN, DEPENDENCIA Y LIBERTAD. Ver anexo Foros.
19:00 a 19:30	Receso			
19:30 a 20:30	Concierto	Teatro Universitario Bolívar	ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE GUAYAQUIL Director: Patricio Jaramillo Carrillo Solista: Mtro. <i>Hernando José Cobo. Flautista</i> <i>Ecuador.</i> <i>Colombia.</i>	Repertorio sinfónico Ecuatoriano

Martes 26 de octubre

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
9:00 a 10:30	TALLERES MASIVOS	Cooperativa Educadores de Loja	TM1. FORMACIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES ESCOLARES CON REPERTORIO LATINOAMERICANO <i>Colombia.</i> <i>Ramón González, Programa Batuta</i>	VER ANEXO DE TALLERES MASIVOS
		Museo del Banco Central	TM2. "LA VOZ, AIRE Y CUERPO EN VIBRACIÓN" <i>Marga Grajer</i> <i>Argentina.</i>	
		Corporación "Pío Jaramillo Alvarado"	TM3. TALLER: LA CREATIVIDAD Y LA IMPROVISACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE "LAS CONSIGNAS ABIERTAS, ESAS..., QUE SE PUEDEN REPETIR INCANSABLEMENTE". <i>Hiro Nakamura</i> <i>Argentina.</i>	
		Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes"	TM4. "BARBATUQUES - TALLER DE PERCUSION CORPORAL" <i>Mairah Rocha Brito</i> <i>Brasil.</i>	
10:30 a 11:00	Receso			

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
11:00 a 12:30	PLENARIO 2 ECOS BICENTENARIOS QUE NOS SIGUEN LACERANDO. LA DOMINACIÓN QUE NO DESEAMOS REPETIR	Salón del Cabildo	<p>“VOCES TRAS LAS CANCIONES” ¿ECOS DE EMANCIPACIÓN TRAS UN BICENTENARIO DE DOMINACIÓN? <i>Luzmila Mendivil</i> <i>Perú</i></p> <p>“UN MUNDO FRAGMENTADO”. FRAGMENTACIÓN IDEOLÓGICA EN LA FORMACIÓN DE LOS EDUCADORES MUSICALES. <i>Analía Bas</i> <i>Argentina.</i></p> <p>ENSEÑANZA MUSICAL, ESTADO COLONIAL Y GEOPOLÍTICA REGIONAL: LA INTERSECCIÓN ENTRE INSTRUCCIÓN MUSICAL E IDEOLOGÍA EN PUERTO RICO (1898-1948) <i>Noel Allende Goitia</i> <i>Puerto Rico.</i></p>	
12:30 a 13:00	CONCIERTO	Teatro Universitario Bolívar	<p>BALLET FOLKLORICO AYMARA CON REPRESENTACIONES COREOGRÁFICAS DE LAS FIESTAS ECUATORIANAS <i>Director: Reinaldo Soto</i> <i>Ecuador</i></p>	
13:00 a 14:30	RECESO para el almuerzo			
14:30 a 16:30	<p>MESAS DE REFLEXIÓN SIMULTÁNEAS</p> <p>MESA 1</p> <p>PENSAR Y SENTIR LATINOAMERICANO EN ACCION.</p>	Teatro Cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	<p>ARTICULACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y EXTENSIÓN SOCIO-COMUNITARIA. <i>Esteban Donicelli</i> <i>Argentina.</i></p> <p>UN MODELO PARA LA DESCENTRALIZACIÓN Y REGIONALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES; UN MODELO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE. <i>Nora Haug,</i> <i>Costa Rica.</i></p> <p>ESTIMULACIÓN COGNITIVA, AFECTIVA Y MOTRIZ A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y DEL SONIDO DESDE LA INTERCULTURALIDAD ECUATORIANA. <i>Janeth Alvarado</i> <i>Ecuador.</i></p> <p>LA REVALORACIÓN DEL USO DE LOS MATERIALES DE LA MÚSICA AUTÓCTONA PUERTORRIQUEÑA EN LA ENSEÑANZA DE LOS CURSOS DE TEORÍA Y SOLFEO DE NIVEL UNIVERSITARIO EN PUERTO RICO. <i>Miguel Cubano</i> <i>Puerto Rico.</i></p> <p>LA PERCUSIÓN AFRO-AMERICANA EN LA CLASE DE MÚSICA: NUEVOS (Y VIEJOS) PARADIGMAS DE PENSAMIENTO EN EDUCACIÓN. <i>Augusto Pérez Guarnieri, Leandro Maia y Carlos Saavedra</i> <i>Argentina, Brasil y Costa Rica.</i></p> <p>PRODUCCIÓN MUSICAL TRADICIONAL POPULAR EN COSTA RICA Y NICARAGUA COMO GENERADORA DE IDENTIDAD REGIONAL. <i>Edwin Marín</i> <i>Costa Rica.</i></p>	

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
14:30 a 16:3	MESA 2 INVESTIGACIÓN: PROPUESTAS DESDE UNA PERSPECTIVA FLADEMIANA	Auditorio "Manuel Carrión Pinzano"	ANTECEDENTES E IMPULSOS INICIALES SIGNIFICATIVOS EN LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DE MÚSICA CULTA LATINOAMERICANA EN LA PROVINCIA DEL CHACO, REPÚBLICA ARGENTINA. <i>Silvia Villalba, Silvia Moya, José Ibarra, Cecilia Correa, Mariana Alfonsi, Alejandro Marinoff y Gustavo Cantón</i> <i>Argentina.</i>	
			LA ESCUCHA INTERACTIVA... UN RECURSO FACILITADOR PARA LOS JÓVENES DE HOY. <i>Regina Carrizo y Mónica Mermot</i> <i>Uruguay.</i>	
			DESENVOLVIMIENTO EM REGIÕES NOVA DO BRASIL BASEADO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE MÚSICA. <i>Helena de Souza Nunes e Eliane Rudey,</i> <i>Brasil.</i>	
			EL APROVECHAMIENTO INTEGRAL DE LA EXPERIENCIA PREVIA CORPORAL DE LOS ALUMNOS EN LAS CLASES INICIALES DE INSTRUMENTO – DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS. <i>Alejandra Garcia Trabucco; María Alejandra Silnik.</i> <i>Argentina.</i>	
			LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN COGNITIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. <i>Ricardo Monteros Tello</i> <i>Ecuador.</i>	
			LA PROHIBICION DE LOS TAMBORES EN LAS ESCUELAS Una herencia colonial que necesitamos revisar <i>Augusto Perez Guarnieri</i> <i>Argentina.</i>	
			14:30 a 16:30	
BRINCADEIRAS SONORAS – HISTÓRIAS, POESÍAS E CANÇÕES. <i>Berenice de Almeida</i> <i>Brasil.</i>				
EDUCACIÓN MUSICAL Y ALUMNOS CON CAPACIDADES DIFERENTES. <i>Juan Carlos Rodríguez</i> <i>México.</i>				
UNA EXPERIENCIA MUSICAL ANTE EL ABISMO. <i>María Isabel Velasco</i> <i>Argentina.</i>				
LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y DE LOS MAESTROS DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN PUERTO RICO. <i>Ricardo López</i> <i>Puerto Rico.</i>				
LA CANCIÓN TRADICIONAL INFANTIL COMO ELEMENTO VINCULANTE PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS LATINOAMERICANOS. <i>Susana Riascos.</i> <i>Venezuela.</i>				

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
16:30 a 17:00	Receso			
17:00 a 19:00	FOROS DE TRABAJO SESIÓN 2	Auditorio “Manuel Carrión Pinzano”	“FORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO ENTRE LOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO PARA DESARROLLAR TEMAS RELACIONADOS AL QUEHACER EDUCATIVO MUSICAL ACTUAL EN AMÉRICA LATINA”	“EN MÚSICA.... IN-DEPENDENCIA” Ver anexo Foros.
19:00 a 19:30	Receso			
19:30 a 20:30	Concierto	Teatro Universitario Bolívar	Niños Músicos de Artene <i>Instituto Artene</i>	<i>México.</i>

Miércoles 27 de octubre

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
9:00 a 10:30	TALLERES MASIVOS	Cooperativa Educadores de Loja	TM1. FORMACIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES ESCOLARES CON REPERTORIO LATINOAMERICANO <i>Ramón González, Programa Batuta</i> <i>Colombia.</i>	VER ANEXO DE TALLERES MASIVOS
		Museo del Banco Central	TM2. “LA VOZ, AIRE Y CUERPO EN VIBRACIÓN” <i>Marga Grajer</i> <i>Argentina.</i>	
		Corporación “Pío Jaramillo Alvarado”	TM3. TALLER: LA CREATIVIDAD Y LA IMPROVISACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE “LAS CONSIGNAS ABIERTAS, ESAS...., QUE SE PUEDEN REPETIR INCANSABLEMENTE”. <i>Hiro Nakamura</i> <i>Argentina.</i>	
		Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes”	TM4. “BARBATUQUES - TALLER DE PERCUSION CORPORAL” <i>Mairah Rocha Brito</i> <i>Brasil.</i>	
10:30 a 11:00	Receso			

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
11:00 a 12:30	PLENARIO 3 LA PROBLEMÁTICA FLADEMIANA EN LAS INSTANCIAS DE FORMACION INSTITUCIONAL	Teatro Cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	"ALZANDO LAS VOCES POR UNA REFORMA EDUCATIVA. ¿CÓMO AGRUPARNOS PARA INICIAR ESTE MOVIMIENTO? PARTICIPACIÓN, MIEDOS, BÚSQUEDA COLECTIVA, CONCIENCIA Y DESINFORMACIÓN" <i>Florencia Grazul y Pedro Oviedo, representando al grupo de estudiantes de Rosario</i> <i>Argentina.</i>	Visión libertaria en los centros de formación de educadores musicales. Reflexión sobre la situación desde la opinión de quienes están siendo formados en este momento.
			LA MÚSICA DE LOS HAMBRIENTOS <i>Ethel Batres</i> <i>Guatemala.</i>	
			"ESTUFLADEM, CON MIRAS AL TRABAJO CONJUNTO" <i>Leonardo Barbuy</i> <i>Perú.</i>	
12:30 a 13:00	CONCIERTO	Teatro Universitario Bolívar	CUENCOS TIBETANOS. Director: Engels Ricardo Monteros Tello TOTORA TRÍO Director: Leonardo Barbuy <i>Ecuador.</i> <i>Perú.</i>	
13:00 a 14:30	RECESO para el almuerzo			
14:30 a 15:30	MUESTRA DE NUEVOS MATERIALES Ediciones 2009/2010	Museo del Banco Central	Material: 24 ARREGLOS PARA PREORQUESTA. Libro y cd's. FUNDACIÓN BATUTA <i>Ramón González</i> <i>Colombia.</i>	Presentación de nuevas ediciones de materiales didácticos en América Latina.
			Material: "MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL" (2010) Y TAMBIÉN EL DRAMA MUSICAL "QUIÉN JUGARÁ CON NOSOTROS!" (LIBRETO Y CD) (2009) <i>Ana Isabel Vargas</i> <i>Costa Rica.</i>	
		Teatro Cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	Material: EL ARTE DEL CANTO <i>Oswaldo Mora Rivas</i> <i>Ecuador.</i>	
			Material: NOTAS, SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL (Libro) A L@S BEBÉS NOS GUSTA LA MÚSICA (LIBRO); MARIMBA PARA BEBÉS (DISCO) <i>Ethel Batres</i> <i>Guatemala.</i>	
Auditorio "Manuel Carrión Pinzano"	Material: O JOGO MUSICAL EM MOVIMENTO <i>Teca Alencar de Brito</i> <i>Brasil.</i>			

		Auditorio “Manuel Carrión Pinzano”	LO SOCIAL EN LAS FIBRAS DE LA MÚSICA DE JOAQUÍN ORELLANA <i>Fladem Guatemala</i> <i>Guatemala.</i>	
		Auditorio Paraninfo Universitario	Material: METODO PRÁCTICO PARA APRENDER MÚSICA <i>Jorge L. Triana Hernández</i> <i>Cuba.</i>	
			Material: MÚSICA AFRICANA NA SALA DE AULA - CANTANDO, TOCANDO E DANÇANDO NOSSAS RAÍZES NEGRAS <i>Lilian Rocha de Abreu Sodré Carvalho</i> <i>Brasil.</i>	
		Auditorio “Pablo Palacio” de la CCE	Material: OUTRAS TERRAS, OUTROS SONS <i>Berenice Almeida.</i> <i>Brasil.</i>	
			Material: MOTIVACIÓN MUSICAL EN PRE ESCOLAR <i>César Tort</i> <i>México.</i>	
15:30 a 16:00	Receso			
Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
16:00 a 20:30	TRABAJOS PARA MUESTRAS DE MUSICALIZACIÓN	Teatro Universitario Bolívar	EDUCACIÓN MUSICAL E IDENTIDAD ANDINA A TRAVÉS DEL SIKU O ZAMPOÑA EN EL COLEGIO NUEVO AMANECER DE HUAYCAN <i>Américo Valencia Chacón</i> <i>Perú.</i>	
			“HIJOS DEL SOL, EN UN MANTO DE ESTRELLAS” <i>René A. Sandoval Balboa</i> <i>Chile.</i>	
			CANTANDO, TOCANDO E DANÇANDO NOSSAS RAÍZES AFRICANAS <i>Lilian Rocha de Abreu Sodré Carvalho</i> <i>Brasil.</i>	
			APRENDIZAJE ESCALABLE DE DESCUBRIMIENTO AUTÓNOMO: UNA APLICACIÓN EN MÚSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS <i>Luis Eduardo Gómez Sánchez</i> <i>Ecuador.</i>	
			“DE LA REPRESIÓN A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN: DE LAS BANDAS DE GUERRA A LAS BANDAS RÍTMICAS LATINAS EN USPANTÁN, GUATEMALA” <i>Rebeca Galindo</i> <i>Guatemala.</i>	
			ORQUESTA “A”: PROGRAMA PARA NIÑOS Y JOVENES CON HABILIDADES DIFERENTES <i>Diego Becerra Málaga (coordinador), Johanna Taboada Bardi, Anibal Martel Andrade, Omar Minaya Martel, Wilfredo Tarazona Padilla</i> <i>Perú.</i>	
			MÚSICAS DE AQUÍ, RITMOS DEL MUNDO, UN VIAJE DE LOS GRUPOS 4 Y 5 POR LA DIVERSIDAD CULTURAL <i>Roberto Stolnick</i> <i>Brasil.</i>	

	TRABAJOS PARA MUESTRAS DE MUSICALIZACIÓN	Teatro Universitario Bolívar	UN CUENTO EN-CANTADO <i>Susa Herrera</i> <i>España.</i> “APRENDIZAJE MUSICAL INICIAL A PARTIR DE PRODUCCIONES DIDACTICAS EN UN CONTEXTO LATINOAMERICANO”. <i>Daniel Bastidas Ramírez</i> <i>Colombia.</i> “JUEGO DE VOCES” <i>Armando Vértiz Cayo</i> <i>Perú.</i> “CANCIONES NUEVAS Y METODOLOGIA CON RASGOS DE IDENTIDAD ANDINA” <i>Luis Alfonso Bravo Aucancela</i> <i>Ecuador.</i>	
20:30	REUNIÓN DE CAMARADERÍA	Campamento Binacional del I. Municipio de Loja	CONVIVIO PARA LOS ASISTENTES DEL XVI SEMINARIO DE FLADEM ECUADOR	Comité de fiestas del FLADEM

Jueves 28 de octubre

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
9:00 a 10:30	TALLERES MASIVOS	Cooperativa Educadores de Loja	TM1. FORMACIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES ESCOLARES CON REPERTORIO LATINOAMERICANO <i>Ramón González, Programa Batuta</i> <i>Colombia.</i>	VER ANEXO DE TALLERES MASIVOS
		Museo del Banco Central	TM2. “LA VOZ, AIRE Y CUERPO EN VIBRACIÓN” <i>Marga Grajer</i> <i>Argentina.</i>	
		Corporación “Pío Jaramillo Alvarado”	TM3. TALLER: LA CREATIVIDAD Y LA IMPROVISACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE “LAS CONSIGNAS ABIERTAS, ESAS...., QUE SE PUEDEN REPETIR INCANSABLEMENTE”. <i>Hiro Nakamura</i> <i>Argentina.</i>	
		Centro Cultural “Alfredo Mora Reyes”	TM4. “BARBATUQUES - TALLER DE PERCUSION CORPORAL” <i>Mairah Rocha Brito</i> <i>Brasil.</i>	
10:30 a 11:00	Receso			

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
11:00 a 12:30	PLENARIO 4 IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACION DEL EDUCADOR MUSICAL LATINOAMERICANO	Teatro Cine de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	REPERTORIO MUSICAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DEL EDUCADOR MUSICAL. <i>Jaime González Piña</i> <i>Chile..</i>	
			EDUCACIÓN MUSICAL A NIVEL SUPERIOR E INTERCULTURALIDAD EN EL SIGLO XXI: NUEVAS EPISTEMOLOGÍAS, NUEVAS DIDÁCTICAS. <i>Andrés Samper Arbeláez</i> <i>Colombia.</i>	
			LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO PRÁCTICA DEMOCRÁTICA Y POSIBILIDAD DE ENCUENTRO ENTRE CULTURAS. <i>Mabel Coronel</i> <i>Argentina.</i>	
12:30 a 13:00	CONCIERTO	Museo del Banco Central	MÚSICA DEL FOLKLORE ARGENTINO EN GENERAL Y ESPECIFICAMENTE FOLKLORE CUYANO <i>Pianista: Liliana Herrero.</i> <i>Argentina.</i>	
13:00 a 14:30	RECESO para el almuerzo			
14:30 a 16:30	TALLERES BLOQUE "B"	Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 2	B1. TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL <i>Thais Nowack</i> <i>Chile.</i>	VER ANEXO DE TALLERES BLOQUE "B"
		Museo del Banco Central	B2. LA BIOMÚSICA Y LA BIODANZA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INTERCULTURALIDAD <i>Carlos Deras</i> <i>Costa Rica.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 4	B3. VISUALIDAD EN LA MÚSICA_SONIDO E IMAGEN EN ACCIÓN CREATIVA <i>Erin Vargas</i> <i>Venezuela.</i>	
		Cooperativa Educadores de Loja	B4. MÚSICA DESCARTABLE <i>Fabián Lupica</i> <i>Argentina.</i>	
		Corporación "Pio Jaramillo Alvarado"	B5. O JOGO MUSICAL EM MOVIMENTO <i>Teca Alencar de Brito</i> <i>Brasil.</i>	

	Continuación de TALLERES BLOQUE "B"	Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 1	B6. JUEGO BAILANDO, BAILO JUGANDO <i>Luzmila Mendívil Trelles</i> <i>Perú.</i>	VER ANEXO DE TALLERES BLOQUE "B"
		Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes"	B7. LA MÚSICA MODERNA Y EL NIÑO <i>Instituto Artene</i> <i>México.</i>	
		Casa de Cultura Ecuatoriana Sala de Danza	B8. HERRAMIENTAS MUSICALES EN EL AULA <i>María Olga Piñeros</i> <i>Colombia.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 3	B9. MIRAR CON EL ASOMBRO. CUENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS EN EL AULA <i>Nuria Zúñiga Chaves</i> <i>Ricardo Alberto Dobles De la O.</i> <i>Costa Rica.</i>	
		Salón Social del "Patronato de Amparo Social"	B10. . FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES <i>Lylliam Meza de Rocha</i> <i>Nicaragua.</i>	
16:30 a 17:00	Receso			
17:00 a 19:00	ASAMBLEA GENERAL DE FLADEM	Auditorio "Manuel Carrión Pinzano"	Mesa directiva del FLADEM PRESIDENTES de las Secciones Nacionales SONAR FLADEM-PROGRAMA DE RADIO	CANALES DE COMUNICACIÓN FLADEM.
19:00 a 19:30	Receso			
19:30 a 20:30	CONCIERTO	Teatro Universitario Bolívar	ORQUESTA SINFÓNICA DE LOJA DEDICARÁ UN CONCIERTO AL FLADEM. Solista: Nuria Zúñiga (Guitarra, concierto de estreno) <i>Costa Rica.</i> Niña Cynthia Soto (Piano) <i>Costa Rica.</i>	

Viernes 29 de octubre

Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
9:00 a 11:00	TALLERES BLOQUE "C"	Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 2	C 1. MIRAR CON EL ASOMBRO. CUENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS EN EL AULA <i>Nuria Zúñiga Chaves</i> <i>Ricardo Alberto Dobles De la O.</i> <i>Costa Rica.</i>	VER ANEXO DE TALLERES BLOQUE "C"
		Cooperativa Educadores de Loja	C 2. LA HEMIOLA COMO RECURSO RÍTMICO EN TODA TRADICIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN EN LA VIVENCIA RÍTMICO CORPORAL <i>Mónica Retamal, Claudio Merino</i> <i>Chile.</i>	
		Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes"	C 3. IMAGINACIÓN Y AUDACIA EN EL AULA MUSICAL CREATIVA". <i>Mario Aflagüell</i> <i>Costa Rica.</i>	
		Corporación "Pio Jaramillo Alvarado"	C 4. LA BAGUALA. EL CANTO DE LOS CERROS, LOS NIÑOS DICEN; LOS MAESTROS ESCUCHAN <i>Patricia Couto y Sylvina García Ocaña</i> <i>Argentina.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 1	C 5. UN CUERPO DISPONIBLE PARA COMPRENDER LA MÚSICA. <i>Susa Herrera.</i> <i>España.</i>	
		Museo del Banco Central	C 6. TALLERES PARA APRENDER – TALLERES PARA PENSAR <i>Alejandro De Vincenzi.</i> <i>Argentina.</i>	
		Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 4	C 7. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRE-ESCOLAR <i>Genoveva Tort</i> <i>México.</i>	
		Casa de Cultura Ecuatoriana Sala de Danza	C 8. EL CUERPO COMO UN INSTRUMENTO SOCIALIZADOR-MUSICAL- METODOLOGÍA BAPNÉ <i>Eduardo Robles</i> <i>México.</i>	

	TALLERES BLOQUE "C"	Conservatorio "Salvador Bustamante Celi" Sala 3	C 9. JOGO MUSICAL EM MOVIMENTO <i>Teca Alencar de Brito</i> <i>Brasil.</i>	VER ANEXO DE TALLERES BLOQUE "C"
		Salón Social del "Patronato de Amparo Social"	C 10. LA BIOMÚSICA Y LA BIODANZA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INTERCULTURALIDAD <i>Carlos Deras</i> <i>Costa Rica.</i>	
11:00 a 11:30	RECESO			
Hora	Actividad	Lugar	Participantes	Observaciones
11:30 a 12:30	PLEANRIO 5 SONIDOS NUEVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN LIBERTARIA QUE ESPERAMOS	Teatro Universitario Bolívar	SONIDOS NUEVOS PARA LA CONSTRUCCIÓN LIBERTARIA QUE ESPERAMOS Carmen Méndez <i>Costa Rica.</i> Ethel Batres <i>Guatemala.</i>	
12:30 a 13:00	CONCLUSIONES FINALES DE FOROS Presentación de la sede FLADEM 2011	Teatro Universitario Bolívar	Participantes del XVI Seminario del FLADEM	Presentación de la sede 2011 a cargo de la Delegación del Fladem-Guatemala
13:00 a 13:45	Concierto de clausura	Teatro Universitario Bolívar	GRUPO DE PERCUSIÓN DE LA CIUDAD DE CUENCA <i>Ecuador.</i> Director: Manuel Alejandro Escudero Uchuari	"Fragmentos musicales Ecuatorianos, Latinoamericanos, Contemporáneos y Cinematográficos con los Instrumentos de Percusión"
13:45	ENTREGA DE CONSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN			

ANEXOS PARA TALLERES

TALLERES MASIVOS

Martes, miércoles y jueves de 9 a 10:30 hrs.

Los participantes solo podrán inscribirse en tres talleres masivos de estas cuatro opciones.

TM 1. FORMACIÓN DE CONJUNTOS INSTRUMENTALES ESCOLARES CON REPERTORIO LATINOAMERICANO.

AGRUPACIÓN BATUTA

Ramón González *Colombia.*

Este taller ofrece la dinámica de trabajo para armar una agrupación musical basada en el material musical producido por los autores para que los participantes experimenten el aprendizaje musical a partir de estos materiales. Se formará una orquesta de diversos instrumentos como Idiófonos, aerófonos, membranófonos y el canto. Solicitamos a los que deseen tomar este taller traer desde su casa algún instrumento como marimbas, vibráfonos, glockenspiel, en general, instrumentos de placa que tengan a disposición; flautas dulces e instrumentos de percusión pequeña, para poder así llevar a cabo las actividades del taller.

TM 2. “LA VOZ, AIRE Y CUERPO EN VIBRACIÓN”

Marga Grajer *Argentina.*

Más allá de los procesos físicos de producción y emisión, más allá de los componentes técnicos necesarios para que se propague la voz, este taller propone una serie de vivencias para que la trilogía voz-aire-cuerpo se consoliden en nuestra práctica cotidiana como un elemento de cambio e innovación con un enfoque humano contemporáneo para propiciar la transformación personal que generará, en consecuencia, innovaciones en el aula.

TM 3. LA CREATIVIDAD Y LA IMPROVISACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE “LAS CONSIGNAS ABIERTAS, ESAS...., QUE SE PUEDEN REPETIR INCANSABLEMENTE”.

Hiro Nakamura *Argentina.*

Hablando de la “emancipación” y los 200 años que conmemoramos en toda América, los hombres y mujeres que la forjaron, tuvieron que desarrollar toda su creatividad para lograr la libertad y vulnerar las normas impuestas por el poder de entonces.

Los docentes que deseamos desarrollarla y sentirnos emancipados, buscamos pensadores y herramientas que nos permitan lograrla.

T M 4. "BARBATUQUES - TALLER DE PERCUSION CORPORAL"

Mairah Rocha Brito *Brasil.*

La percusión corporal es parte importante para la formación de grupos musicales. La improvisación bajo las propuestas de la conductora son el eje de las actividades a seguir dentro de este taller. Barbatuques es un grupo brasileño profesional que ha dado giras a nivel mundial y que se presenta constantemente en foros y salas de conciertos promoviendo la música a partir del cuerpo, movimiento y la voz.

TALLERES POR BLOQUE

**Estas actividades tienen cupo limitado basado en la fecha de inscripción de cada participante.
Cada participante solo podrá inscribirse en un taller por bloque.**

BLOQUE “A”

Lunes de 14:30 a 16:30 hrs.

A1 FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES

Lylliam Meza de Rocha.

Nicaragua.

Este taller se justifica, ya que la formulación, ejecución, evaluación y sistematización de un proyecto es una debilidad generalizada, razón por la cual, a veces no se cumplen los objetivos de las instituciones, porque son temas que se aprenden en el devenir del tiempo que dure el programa. Los logros obtenidos se fundamentan en la evaluación y sistematización que la Unidad Ejecutora realice, una vez que el proyecto haya sido realizado, tomando en cuenta a los padres y madres de familia y a la comunidad educativa involucrada.

A 2. VOZ EN VOS

Alejandra Fernández ***Argentina.***

Encontrarnos desde el canto colectivo, las voces en vuelo, la respiración, el ritmo...generando espacios de exploración e improvisación que permitirán la participación total y placentera de aquellos que desconocen o desean profundizar sus posibilidades vocales, a través de actividades de exploración, lúdicas y ejercitaciones que nos entusiasmen en el aprendizaje y búsqueda de nuestro instrumento vocal. Predisposición corporal, mental, emocional, devocional-ritual que favorecerán la liberación de un sonido único y verdadero. Todo Chamán dice: "La voz del canto no miente"...a buscarla, rescatarla, convidarla.

A 3. CANTO A LA VIDA: MÚSICA ANTES DE NACER..., EN LOS PRIMEROS DÍAS... EN LOS SEGUNDOS... ¡Y SIEMPRE!

Ethel Batres

Guatemala.

Entre tantos sentidos, la música puede ser una muestra de amor. El útero materno es una primera sala de conciertos. La canción más antigua de cada uno se encuentra allí. Nuestros primeros pasos en la vida van en paralelo con el desarrollo auditivo. La conexión música-vida es una maravillosa conjunción que involucra la afectividad profunda, la reflexión atenta y la realización coordinada y feliz. En el taller iremos paso a paso, tratando de provocar evocaciones que desde nuestro recuerdo lejano busquen establecer esos eslabones que nos permitan luego, ir caminando por el surco musical acompañados de juegos, canciones y elementos sonoros y musicales que nos van haciendo crecer. En todo, la música pasa de entorno natural a regalo de descubrimiento. De práctica cotidiana a tesoro o bien común de la humanidad. La música es en un sentido un presente que no pasa de moda para compartir y que reinventa sus significaciones constantemente.

A 4. EL CUERPO COMO UN INSTRUMENTO SOCIALIZADOR-MUSICAL- METODOLOGÍA BAPNÉ

Eduardo Robles

México.

Este taller posibilita el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples fundamentas por Howard Gardner a través de la didáctica de la percusión corporal. Ello implica una sinapsis neuronal específica en cada uno de los ejercicios establecidos por lo que se desarrolla así el sistema vestibular, cutáneo y propioceptivo. De esta manera se ejercitan las siguientes como la inteligencia lógico-matemática, la lingüística, la musical, la espacial, la corporal y cinética, naturalista, la interpersonal y la intrapersonal. La combinación de todos los lóbulos cerebrales en los ejercicios es fundamental para un desarrollo completo de la coordinación a nivel corporal.

A 5. LA PERCUSIÓN AFRO-AMERICANA EN LA CLASE DE MÚSICA: NUEVOS Y VIEJOS PARADIGMAS DE PENSAMIENTO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Carlos Saavedra, Augusto Pérez Guarnieri, Eduardo Guedes y Leandro Maia

Costa Rica, Brasil y Argentina.

La música afroamericana es comunitaria, social, inclusiva. Permite y promueve que todos los integrantes de un grupo humano la practiquen sin mayores requerimientos. En los ensambles de percusión, existen funciones variadas para todos: Marcar una clave, tocar una base, cantar, bailar, improvisar, dirigir, etc. Cada una de estas acciones particulares es fundamental para lograr la producción deseada por el grupo.

Este concepto llevado al aula, resulta trascendental para promover actividades en las que todos los alumnos puedan vivenciar la música.

A 6. LA VOZ DEL CUERPO, LA MIRADA DE LA VOZ

Alejandro De Vincenzi

Argentina.

Probablemente una introspección sonora, quizá un descubrimiento personal. Una reflexión con todo nuestro ser, a partir del sonido de la voz. Una invitación a hablar sin usar la voz, a ver sin la retina. ¿Què vemos cuando escuchamos? ¿Què escuchamos cuando sentimos? Una posibilidad de desarrollo humano desde nuestra realidad personal.

A7. VISUALIDAD EN LA MÚSICA, SONIDO E IMAGEN EN ACCIÓN CREATIVA

Erin Vargas

Venezuela.

La intención de este taller es lograr establecer la integración operativa entre el hecho sonoro y lo visual con el objeto de abrir caminos hacia la creatividad, la improvisación musical y el imaginario sonoro.

Utilizando elementos gráficos que van desde objetos cotidianos hasta grafismos basados en videos computarizados, los participantes estarán en capacidad de reflexionar sobre las posibilidades generadoras de sonoridades que la imagen proporciona a través de la sonorización inmediata, la improvisación, la graficación y la composición musical.

Se hará una reseña histórica de las tendencias compositivas generadas a partir de 1950 hasta nuestros días explorando las potencialidades educativas en el campo de la enseñanza musical, abordando elementos de pre escritura musical hasta las propuestas de nuevas simbologías en la notación de musical de nuestro tiempo.

A8. HERRAMIENTAS MUSICALES EN EL AULA

María Olga Piñeros

Colombia.

Este taller consiste en una mirada amplia y diferente a la educación musical dentro del aula, haciendo énfasis en la adquisición, apropiación y desarrollo de habilidades esenciales para la comprensión y práctica de la música, en sintonía con el siglo XXI. Brindar a los participantes un espacio amable para la apropiación de herramientas básicas necesarias que le permitan fomentar la práctica musical en el aula, de una manera natural y lúdica.

A9. JUEGO BAILANDO, BAILO JUGANDO

Luzmila Mendívil Trelles

Perú.

Se presenta un espacio lúdico para vivenciar la danza como medio de expresión y comunicación con el cuerpo. Se desarrollarán juegos y actividades en los que a partir del gozo y el placer se aprenden diversas danzas propias del patrimonio musical latinoamericano.

A10. LA MÚSICA MODERNA Y EL NIÑO

Instituto Artene

México.

La música aleatoria, es como su nombre lo indica, música hecha bajo un lenguaje propio de compositor y, este tipo de material, debe introducirse por supuesto en el repertorio infantil. Más específicamente hablando, se trata de efectos musicales vocales e instrumentales que el niño los lee en partituras cuya notación musical no es la tradicional sino una invención del autor.

BLOQUE “B”

Jueves de 14:30 a 16:30 hrs.

B1. TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Thais Nowack

Chile.

Taller de formación orientado al desarrollo de competencias y capacidades de expresión oral y corporal, facilitadoras de la integración personal y de la comunicación. Permite al alumno comprender su voz, su cuerpo y la gestualidad como un recurso de comunicación interpersonal, adecuándola a las necesidades y propósitos de cada situación.

El alumno desarrolla sus capacidades expresivas para tomar conciencia de las condiciones latentes que en él existen. Para permitir de esta manera una conciencia más total de lo que el alumno percibe, comprende y expresa. Se trabajará un repertorio de canciones adecuadas a diversos niveles de la Educación Musical en Pre-básica y Básica.

B2. LA BIOMÚSICA Y LA BIODANZA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INTERCULTURALIDAD

Carlos Deras

Costa Rica.

Presentar una muestra de las experiencias de la expresión corporal y la música, con un enfoque centrado en la persona en su desarrollo humano - transpersonal, social y cultural que refuerce su identidad latinoamericana y su interculturalidad como apertura a la acción inmediata de nuestra realidad con las músicas y el musicar en las sociedades aprendientes y su aporte a la escuela tradicional.

B3. VISUALIDAD EN LA MÚSICA, SONIDO E IMAGEN EN ACCIÓN CREATIVA

Erin Vargas

Venezuela.

Ver Bloque “A” Taller A7.

B4. MÚSICA DESCARTABLE

Fabián Lupica *Argentina.*

Considerando la escasa cantidad de instrumentos musicales reales que existen hoy en día en las escuelas, especialmente en las estatales, el taller se propone presentar distintas posibilidades para el reemplazo de estos instrumentos, la creación de otros nuevos o la utilización de los recursos que tenemos más a mano, en un contexto de educación musical en el marco de las ya citadas pedagogías musicales abiertas y la concreción del modelo artístico. Durante el mismo se desarrollaran distintas actividades de infinitas aplicaciones áulicas, apelando siempre a la futura creatividad de los docentes para la adecuación de estas propuestas a su realidad educativa y a sus propias maneras de ser docente.

B5. O JOGO MUSICAL EM MOVIMENTO

Teca Alencar de Brito

Brasil.

Por meio de jogos musicais (tradicionalis, de escuta, de improvisação..), o taller abordará aspectos próprios à música e seu acontecimento nos territórios da educação, ressaltando o caráter lúdico e o dinamismo que cercam o fazer musical, em suas múltiplas possibilidades. Integrando prática e reflexão, trabalharemos com percussão corporal e instrumentos musicais, enfatizando as conexões que se estabelecem entre escuta/gesto/produção/pensamento. Fundamentos e produções musicais documentados no livro/cd Quantas músicas tem a Música? ou Algo estranho no Museu, de autoria de Teca A.de Brito, nortearão a proposta.

B6. JUEGO BAILANDO, BAILO JUGANDO

Luzmila Mendívil Trelles

Perú.

Ver Bloque “A” Taller A9.

B7. LA MÚSICA MODERNA Y EL NIÑO

Instituto Artene

México.

Ver Bloque “A” Taller A10.

B8. HERRAMIENTAS MUSICALES EN EL AULA

María Olga Piñeros

Colombia.

Ver Bloque “A” Taller A8.

B9. MIRAR CON EL ASOMBRO. CUENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS EN EL AULA

Nuria Zúñiga Chaves

Ricardo Alberto Dobles De la O.

Costa Rica.

Este Taller propicia iniciativas para la integración de las artes. Está dirigido a profesionales de diferentes áreas del quehacer cultura, artístico y educativo. Constituye una forma de facilitar instrumentos y de develar el fenómeno de las artes como experiencia de vital importancia. Es una propuesta creativa original que valora la identidad cultural y generaliza en la práctica, no la estampa folklórica comercial, sino, la búsqueda de un lenguaje expresivo susceptible de hacerse universal.

El taller es un proyecto artístico, educativo y cultural, que brinda a los participantes experiencias alrededor de las artes escénicas, tomando la música como elemento integrador y generador, como síntesis de una integración que tenderá a lograr el equilibrio, dentro de una concepción humanística y didáctica. Utiliza formas literarias y de composición musical, integradas en un proceso de creación de un lenguaje que defienda ante la globalización, nuestras experiencias particulares nacionales y latinoamericanas. Su propuesta es intercultural, ya que se basa en el uso libre e inclusivo de recursos multiculturales, subalternos y periféricos, a partir del uso de elementos populares, indígenas, afrocaribeños, entre otros.

Con este taller proponemos revalorizar el uso de los recursos musicales, literarios, dramáticos y visuales presentes en la cultura latinoamericana y volcar la Educación Musical hacia lo que nos identifica como latinoamericanos y con ello nos universaliza.

B10. FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES

Lylliam Meza de Rocha.

Nicaragua.

Ver Bloque “A” Taller A1.

BLOQUE “C”

Viernes de 9:00 a 11:00 hrs.

C1. MIRAR CON EL ASOMBRO. CUENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS EN EL AULA*Nuria Zúñiga Chaves**Ricardo Alberto Dobles De la O.**Costa Rica.**Ver Bloque “B” Taller B9.***C2. LA HEMIOLA COMO RECURSO RÍTMICO EN TODA TRADICIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN EN LA VIVENCIA RÍTMICO CORPORAL***Mónica Retamal y Claudio Merino**Chile.*

Este taller pretende la exploración de este fenómeno rítmico (la hemiola) a través de su particularidad rítmica su aplicación en lo rítmico melódico espacial y lo textural, es decir en lo monódico, homofónico e imitativo. Es un taller práctico de rítmica corporal, destinado a docentes y estudiantes. Creemos que como parte de la formación de un músico docente y/o intérprete es fundamental la vivencia corporal de los diferentes fenómenos rítmicos que forman parte de lenguaje musical, permitiendo una comprensión práctica y cognitiva del problema rítmico.

La hemiola es una problemática rítmica que esta presente en toda tradición musical y especialmente en la música popular de nuestros pueblos latinoamericanos, formando parte de estilos propios de tradición como la cueca, y la tonada en Chile, por mencionar algunos.

C3. "IMAGINACIÓN Y AUDACIA EN EL AULA MUSICAL CREATIVA".*Mario Alfaüel**Costa Rica.*

Se realizarán experiencias musicales, basadas en el sonido, el silencio, la estructura y el azar, así como reflexiones que fomenten en los participantes el deseo de incursionar en la música contemporánea como contenido pedagógico.

C4. LA BAGUALA. EL CANTO DE LOS CERROS, Los niños dicen; los maestros escuchan*Patricia Couto y Sylvia García Ocaña**Argentina.*

Este taller tiene por objetivo, en primera instancia, trabajar sobre la forma musical “baguala” propia del noroeste argentino. Esta forma nos permitirá trabajar sobre la tríada mayor, utilizando diferentes modos de ejecución y materiales sonoros. En segundo lugar, la creación de textos para ser

cantados en forma Baguala permitirá aflorar los decires de sus participantes. Pensamos este taller sobre todo porque reflexionamos sobre la importancia de aprender a escuchar y a escucharse. Crear ese tiempo y espacio donde ocurre el fenómeno sonoro no es fácil, creemos, sobre todo en el fuerte impacto que tiene lo visual en nuestros días. “Prestar oídos “ a lo que sucede es todo un entrenamiento, que creemos, es bueno reforzar. La baguala nace y crece desde lo mas íntimo de cada uno y lleva un mensaje...Escucharlo, comprenderlo y responder, es entablar una comunicación y quedar incluido en este juego musical. Escucharnos, conocernos, quizás nos permita encontrarnos de otra manera.

C5. UN CUERPO DISPONIBLE PARA COMPRENDER LA MÚSICA.

Susa Herrera.

España.

Vivir y comprender mejor la música a través del movimiento. Esta es la propuesta específica del taller que presentamos. Músicas de diversos lugares del planeta para ser vividas desde diferentes procedimientos corporales que permitan comprender, compartir, disfrutar en común las propuestas sonoras seleccionadas. La música que nos impulsa a avanzar mediante su latido; las combinaciones asociadas a diferentes frases musicales dentro de la misma obra, vividas mediante la percusión corporal, los desplazamientos y las figuras coreográficas; juegos verbales que acaban constituyendo el material de improvisación corporal que deberá adaptarse al soporte musical; la búsqueda interior para que nuestro cuerpo sea capaz de expresar las sensaciones que la música nos regala y compartirlas con las otras personas del grupo.

C6. TALLERES PARA APRENDER – TALLERES PARA PENSAR

Alejandro De Vincenzi.

Argentina.

El taller se consolida cada día como uno de los mecanismos más interesantes de trabajo diario. En el espacio de hacer todos juntos se acomodan diversas opciones. ¿Qué se espera de un taller? ¿Qué no se espera del mismo? ¿Hasta dónde nuestra ideología trasunta en la temática y metodología del taller? ¿Es el público quien condiciona la propuesta del taller? ¿Quiénes son los verdaderos artífices en la construcción del taller? ¿Es el taller parte, más bien, de una construcción mayor? Construyamos todos juntos esta propuesta, poniendo en juego y en acción real los aspectos esenciales de esta metodología.

C7. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRE-ESCOLAR

Genoveva Tort

México.

La propuesta educativa musical del método Tort, desde su inicio, se realizó para su aplicación en el medio escolar de México, sin embargo este sistema posee una gran cantidad de contenidos musicales que pueden aplicarse en países latinoamericanos por las cercanías culturales que estos

países tienen con México. Estas actividades son obras corales y obras instrumentales, tradicionales y vanguardistas, compuestas por el maestro César Tort y van dirigidas a grupos infantiles cuantiosos como son los de nuestras escuelas públicas latinoamericanas. Toda esta música además, requiere de una amplia capacidad creativa de parte del intérprete, tanto del director como ejecutantes o cantantes, ya que la relatividad de su esencia regional lo demanda. Esto significa que cada maestro en el aula trabaja y realiza el montaje de ella de acuerdo al bagaje cultural del grupo de niños y de él mismo.

C8. EL CUERPO COMO UN INSTRUMENTO SOCIALIZADOR-MUSICAL- METODOLOGÍA BAPNÉ

Eduardo Robles

México.

Ver Bloque "A" Taller A4.

C9. O JOGO MUSICAL EM MOVIMENTO

Teca Alencar de Brito

Brasil.

Ver Bloque "B" Taller B5.

C10. LA BIOMÚSICA Y LA BIODANZA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA INTERCULTURALIDAD

Carlos Deras

Costa Rica.

Ver Bloque "B" Taller B2.

FOROS

“FORMACIÓN DE EQUIPOS DE TRABAJO ENTRE LOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO PARA DESARROLLAR TEMAS RELACIONADOS AL QUEHACER EDUCATIVO MUSICAL ACTUAL EN AMÉRICA LATINA”

FORO 1

Lunes 25 de 17:00 a 19:00 hrs.

EDUCACIÓN, DEPENDENCIA Y LIBERTAD

- Educación y dependencia (cultural, curricular, ideológica, de sistema, técnica, metodológica, etc.)
- Educación y libertad (educación por el arte, educación musical, posibilidades de apertura).

FORO 2

Martes 26 de 17:00 a 19:00 hrs.

"EN MÚSICA.... IN-DEPENDENCIA" *1

- Emancipación dentro del aula
- Opciones libertarias en el quehacer de cada día
- Una práctica real y congruente con una realidad que deseamos transformar

CONCLUSIONES DE LOS FOROS

Viernes 29 de 12:30 a 13:00 hrs.

Presentación de los resultados obtenidos durante dichas sesiones ante todos los participantes.

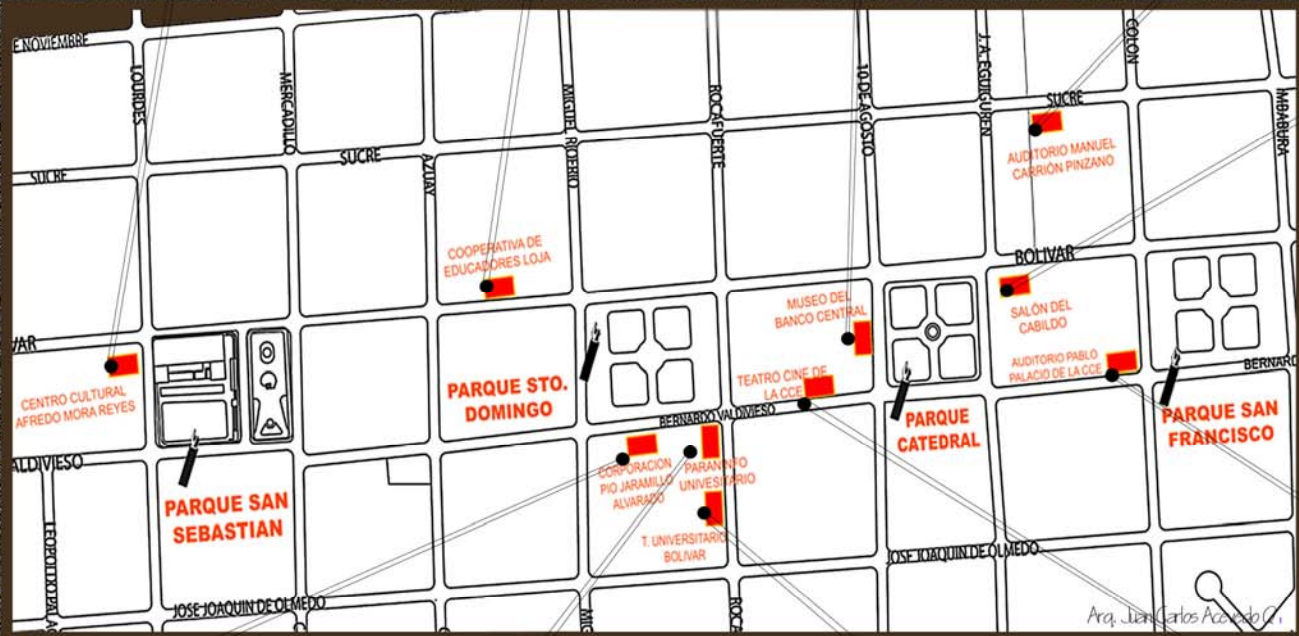
¹ Título tomado del libro homónimo de Violeta de Gainza y Pepa Vivanco.

DIRECCIONES DE LAS SEDES: Ciudad de Loja, Ecuador

- | | |
|---|---|
| 1. TEATRO UNIVERSITARIO BOLIVAR | <i>Rocafuerte y Bernardo Valdivieso</i> |
| 2. TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA | <i>Bernardo Valdivieso y Rocafuerte</i> |
| 3. AUDITORIO "MANUEL CARRIÓN PINZANO " | <i>Sucre y José Antonio Eguiguren</i> |
| 4. SALON DEL CABILDO | <i>José Antonio Eguiguren y Bolívar</i> |
| 5. AUDITORIO PABLO PALACIO DE LA CCE | <i>Colón y Bernardo Valdivieso</i> |
| 6. AUDITORIO PARANINFO UNIVERSITARIO | <i>Bernardo Valdivieso y Rocafuerte</i> |
| 7. MUSEO DEL BANCO CENTRAL | <i>10 de agosto y Bernardo Valdivieso</i> |
| 8. CENTRO CULTURAL "ALFREDO MORA REYES" | <i>Bolívar y Lourdes</i> |
| 9. CORPORACIÓN PIO JARAMILLO ALVARADO | <i>Bernardo Valdivieso y Rocafuerte</i> |
| 10. COOPERATIVA EDUCADORES DE LOJA | <i>Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrío</i> |
| 11. SALA DE DANZA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA | <i>Colón y Bernardo Valdivieso</i> |
| 12. SALÓN SOCIAL "PATRONATO DE AMPARO SOCIAL" | <i>Sucre y José Antonio Eguiguren</i> |
| 13. CONSERVATORIO "SALVADOR BUSTAMENTE CELI" | <i>Av. Salvador Bustamante Celi</i> |
| Sala de Expresión Corporal (planta baja) (sala 1) | |
| Sala de Danza (tercer piso) (sala 2) | |
| Sala de Expresión Corporal (tercer piso) (sala 3) | |
| Sala de Orquesta (planta baja) (sala 4) | |

MAPA DE LA CIUDAD DE LOJA (*Ubicación de las sedes*)

TEATROS Y SALAS PARA EL XVI SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL . FLADEM



FLADEM-Ecuador

COMISIÓN ACADÉMICA Y DE LOGÍSTICA

Benjamín Pinza Suárez
María Del Cisne Coronel
Elsi Araceli Alvarado Román
Holger Bustamante Jaramillo
Mayra Patricia Iñiguez Villavicencio
Oswaldo Mora Rivas
María Eugenia Rodríguez Guerrero
Margoth Elizabeth Toledo Carrión
Jusser Mendieta Aguirre

COORDINADORES PROVINCIALES

Elizabeth Reyes García **PROVINCIA DE TUNGURAHUA**
Rafael Saula Sanango **PROVINCIA DEL AZUAY**
Patricio Jaramillo Carrillo **PROVINCIA DEL GUAYAS**
Jhon Ojeda Luna **PROVINCIA DE PICHINCHA**
Karina Ordóñez González **PROVINCIA DE ZAMORA**
Aurora Quilca Burga **PROVINCIA DE IMBABURA**
Alba Campues Quito **GALÁPAGOS**

Agradecimiento especial a:

Maestro Julio Bueno Arévalo
Arq. Marco Montaña
Maestro Leonardo Cárdenas Palacios
Arq. Juan Carlos Acevedo
Lic. Manuel Yauri Reyes
Lic. Diana Nagua Suing
Lic. William Brayanes C.

Diseño de programa: Eduardo Robles Ledesma México.